

Acustica e architettura degli studi di registrazione, da Electric Lady a oggi.

Conferenza tenuta da:

John Storyk, WSDG - Walters-Storyk Design Group
(R.A., AES, Principale e co-fondatore di WSDG)

Negli ultimi 10 anni gli studi di registrazione si sono evoluti in un modo del tutto inatteso. Il modello di business, il design e la strumentazione dello studio sono cambiati radicalmente e sono in costante sviluppo. Il passaggio dalle registrazioni in presa diretta in sale molto grandi ad un processo di mixing basato su files ci conduce verso una nuova concezione di studi, caratterizzati da dimensioni contenute e da un ambiente di produzione audio estremamente flessibile e potente. La resa acustica degli studi di nuova generazione deve essere tale da garantire gli standard di ascolto più recenti e allo stesso tempo un alto livello di design e comfort. Anche se i processi di registrazione e mixing sono cambiati drasticamente con l'avvento del digitale, le conoscenze e l'esperienza dei sound engineer sono rimasti ancora il fattore più importante. Oltre a questo gli studi di registrazione non possono prescindere dall'abilità del progettista acustico o dell'architetto di "calibrare" il responso della sala e tirare fuori dalle sale il massimo del loro potenziale acustico.

John Storyk ripercorrerà la storia e evoluzione degli studi di registrazione attraverso moltissimi esempi di sale realizzate, immagini, disegni inediti e curiosità. Un incontro immancabile con uno dei progettisti acustici più influenti al mondo ed estremamente interessante per fonici, sound engineer e per chiunque possiede o lavora in uno studio di registrazione, architetti, progettisti o anche semplici appassionati di musica.



Jungle City Studios, New York, NY



Berklee College of Music - Boston, rappresenta la punta di diamante della progettazione acustica contemporanea. (Progetto WSDG - 2015 TEC winner)



Diante de trono, Brazil



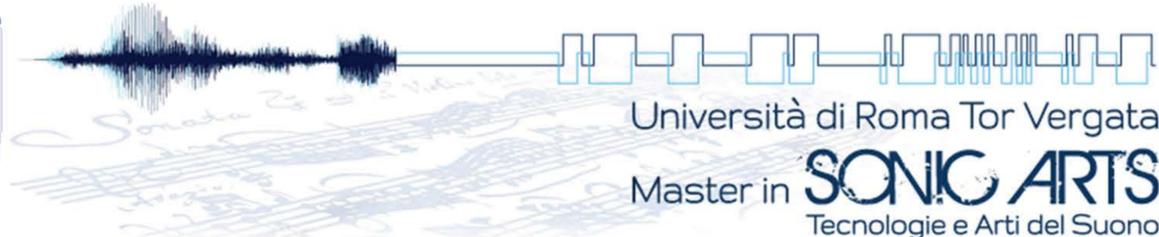
Paul Epworth, The Church, London



John Storyk è co-fondatore e principale di **Walters Story Design Group**, ha progettato più di 3000 sale in tutto il mondo dedicate all'audio-video. Tra i clienti più illustri troviamo Jimi Hendrix's Electric Lady Studios (1969); NYC's Jazz At Lincoln Center, Le Poisson Rouge. Studi di broadcast per The Food Network, ESPN, and WNET; strutture educative per New York University, Berklee College of Music (Boston e Valencia), sale multimediali per imprese internazionali come Hoffman o LaRoche. Tra gli ultimi progetti gli studi privati per Green Day, Jay-Z, Timbaland's Tim Mosley, Aerosmith, Bruce Springsteen, Alicia Keys, Stevie Wonder, il produttore Paul Epworth (vincitore di un Grammy). WSDG ha collaborato con architetti di fama mondiale come Frank Gehry, Rafael Vinoly, Norman Foster, Oscar Niemeyer, Philippe Stark and Nicholas Grimshaw. WSDG ha vinto 9 volte il prestigioso **NAMM TEC Award** per la progettazione acustica e mantiene uffici e rappresentanti in tutto il mondo (USA, Argentina, Brasile, Cina, Spagna, Italia, India, Russia)

Sarà rilasciato un **Attestato di Partecipazione** rilasciato da WSDG e dal Master in Sonic Arts dell'Università di Roma Tor Vergata. **PARTECIPAZIONE GRATUITA**

Evento presentato da:



Come Arrivare: Metro A fino a capolinea ANAGNINA - Bus 20/Express fermata Cambridge-Columbia (GPS 41.855452, 12.620457)

Per informazioni: Tel: 338 599 25 21 Mail: giulio.cura@wsdg.com

Web: www.wsdg.com - www.masacoustics.it - www.mastersonicarts.uniroma2.it

Info Page: <http://goo.gl/HoCUK7> oppure scansiona QR Code a fianco.



Prenotazione gradita ma non obbligatoria presso la Info Page.